

## Archives Concerts

### **20 décembre 2020 - VEPRES DU SOLSTICE D'HIVER**

Célébration concert

Centre œcuménique de Bois-Gentil

Lausanne

Marie-Claire Bettens, viole de gambe et flûte amérindienne

Caroline Gaus, pierres chantantes

### **27 juin 2020 – LA VITA PASSEGGIATA**

Crêt-Bérard

1070 Puidoux

### **28 Janvier 2020 – 20h00 - LA VITA PASSEGGIATA**

Ferme Rosset

Ch. de Lullin 19

1256 Troinex

### **24 Novembre 2019 - 15h00 - BAL DE L'AUTOMNE**

Contredanses de Playford

Alain Christen, maître à danser, et ensemble Le banquet d'Apollon

Villa Dutoit, Genève

### **17 Novembre 2019 - 16h30 - TERRE ET CIEL**

Concert Conté & Joué

Le Souffle de Vie - Espace Re-Sources

Ch. du Liaudoz 48, 1009 Pully

### **19 Octobre 2019 - PHANTASTICAL**

Festival Racinotes

2414 le Cerneux-Péquignot, Neuchâtel

CÉLÉBRATION CONCERT  
« LES VÊPRES DE L'ÉQUINOXE D'HIVER »  
20 décembre 2020, 17h12

Par le Pasteur DOMINIQUE BURNAT

MARIE CLAIRE BETTENS  
Viole de Gambe et flûte à bec



CAROLINE GAUS  
Pierres Chantantes et Cie



Au Centre Ecuménique de Bois Gentil  
Rue du Bois Gentil 9 – 1018 Lausanne

#### AU MENU

##### Le Temps du Mystère

- Improvisation Pierres Chantantes et Viole de Gambe

##### La Force du Rêve

- Kiowa Love Song, trad. Amérindien avec Flûte et Pierres Chantantes
- Dreams, trad. Amérindien avec Flûte et Pierres Chantantes

##### L'Espace Intérieur

- Improvisation entre Viole de Gambe, Voix et Tempura

##### La Réponse de l'Instant

- An Answer, Tobias Hume avec Viole de Gambe

##### La Danse de la Vie

- The Cutting of the Hay, trad. Celtique avec Viole et Pierres Chantantes
- The Rakes of Mallow, trad. Celtique avec Viole et Pierres Chantantes

# VITA PASSEGGIATA

Musique traditionnelle et baroque d'Italie du Sud



La Vita Passeggiata se veut une méditation joyeuse sur les âges de la vie.

La musique baroque du début du 17<sup>e</sup> siècle est extraordinaire par sa nature illustrative; elle est la plus apte à évoquer avec fantaisie et force de contraste n'importe quel propos. Elle a également l'avantage de flirter à la fois avec la musique populaire et la musique savante.

C'est pour cela que nous avons choisi de réciter et de chanter, de jouer et de déclamer, de conter des histoires humbles, comme des récits épiques, de vous emmener dans des croyances anciennes et des traditions archaïques. Ainsi le tambour scande et réveille la vie au plus profond de notre chaire, la viole pleure tandis que rien flûte et violon soutenus tous par les plus célèbres basses obstinées.



**CRÊT BÉRARD**  
une étape inspirée et harmonieuse

Ch. de la Chapelle 19 a | Case postale 27 | CH - 1070 Puidoux  
T. +41 (0)21 946 03 60 | [info@cret-berard.ch](mailto:info@cret-berard.ch) | [www.cret-berard.ch](http://www.cret-berard.ch)

Samedi 27 juin 2020

**Artistes :**

**Katya Cuozzo**, chant et récitations

**Marie-Claire Bettens**, flûtes et viole de gambe

**Emmanuel Carron**, violon, viole de gambe et lirone

**Massimo Laguardia**, percussions

**Dana Howe**, luth, théorbe, guitare baroque.

**Horaires :** 19h30 (Portes à 19h00).

Durée du concert: 90 min, plus une pause de 10-15 minutes.

**Inscription :** à cause du covid-19, nombre de places limité à 50. Veuillez vous inscrire au 021 946 03 60 ou sur [info@cret-berard.ch](mailto:info@cret-berard.ch) en indiquant le nombre de spectateurs et votre n° de portable.

**Prix :** entre CHF 20.- et 35.- par personne à payer en arrivant.

# LA VITA PASSEGIATA

Spectacle du collectif d'artistes Les Furies Lyriques

Katya Cuzzo, chant et récitations  
Marie-Claire Bettens, flûtes et viole de gambe  
Emmanuel Carron, alto et viole de gambe  
Massimo Laguardia, percussions  
Dana Howe, luth, théorbe, guitare baroque

C'est le sud de l'Italie qui est à l'honneur dans ce spectacle conté. A travers des formes musicales et récitées que l'on trouve dans la musique baroque – particulièrement à la fin du XVIe siècle et jusque dans la première moitié du XVIIe siècle – nous emmenons l'auditeur de sa petite enfance jusqu'à l'orée de la mort et au-delà... Ce spectacle a été imaginé par Katya Cuzzo. 75 min.

## LE SPECTACLE

La Vita Passeggiata se veut une méditation joyeuse sur les âges de la vie.

La musique baroque du début du 17e siècle est extraordinaire par sa nature illustrative; elle est la plus apte à évoquer avec fantaisie et force de contraste n'importe quel propos. Elle a également l'avantage de flirter à la fois avec la musique populaire et la musique savante.

C'est pour cela nous avons choisi de réciter et de chanter, de jouer et de déclamer, de conter des histoires humbles, comme des récits épiques, de vous emmener dans des croyances anciennes et des traditions archaïques. Ainsi le tambour scande et réveille la vie au plus profond de notre chair, la viole pleure tandis que rient flûte et violon soutenus tous par les plus célèbres basses obstinées.

## Bal de l'automne Contredanses de Playford

**Alain Christen**, maître à danser

Ensemble *Le banquet d'Apollon* :

**François Mützenberg**, flûtes à bec, chalumeau, musette de cour, flûte et tambour

**Marie-Claire Bettens**, flûtes à bec, viole de gambe

**Lisette Aubert**, viole de gambe

John Playford est un danseur, maître de danse, libraire et éditeur anglais, né à Norwich en 1623 et mort à Londres en 1686. En 1651, il publie sous le titre *The English Dancing Master*, un premier recueil de contredanses. Les nombreuses rééditions et volumes successifs de cette collection (dix-huit du premier volume, quatre du second et deux du troisième, entre 1651 et 1728) contiennent plus de mille danses avec leur mélodie et témoignent de l'engouement du public pour une pratique de danse sociale de groupe qui dominera les salles de bal en Europe pendant cent cinquante ans. Continuant d'être pratiquées durant le XIXe siècle – même si ce n'est que de manière marginale – puis l'objet d'un regain d'intérêt dans le cadre du mouvement de revalorisation de la musique et de la danse anciennes au XXe siècle, on peut avancer que ces contredanses n'ont pas cessé d'être dansées depuis leur création

# Phantastical

Spectacle du collectif d'artistes Les Furies Lyriques

Katya Cuzzo, soprano  
Arielle Pestalozzi, mezzo-soprano  
Marie-Claire Bettens, flûte à bec  
Emmanuel Carron, viole de gambe  
Dana Howe, archiluth  
Hélène Cattin, mise en scène  
Enzo Iorio, costumes

PHANTASTICAL prend la forme d'une performance musicale baroque jouée principalement dans des grottes, mais aussi dans d'autres lieux insolites. Sa durée ne dépasse pas les 50 minutes au vu de l'humidité et de la température. Elle a été imaginée par Arielle Pestalozzi et Katya Cuzzo.

## LE SPECTACLE

Le répertoire a été soigneusement choisi parmi l'univers fantastique de la musique baroque anglaise. Les textes des œuvres et leur univers peuplé de fées, d'esprits et de magiciens trouvent aisément forme dans l'imaginaire des spectateurs grâce à la pénombre et aux contours suggestifs des lieux. Les voix des deux chanteuses se mêlent aux échos des cavités. Elles sont accompagnées d'un ensemble ad hoc de musiciens baroques expérimentés.

Le public, tantôt assis tantôt debout selon les possibilités, se laisse emporter au fil des scènes, où chanteuses et instrumentistes dialoguent et jouent. Il est ponctuellement invité à participer, à l'aide de percussions aux timbres étranges et variés, à l'ambiance du spectacle.

La mise en scène est adaptée et réinventée pour chaque lieu par Hélène Cattin, ce qui rend tous les spectacles uniques.

# LA LEGENDE DU CIEL ET DE LA TERRE

Un conte navajo mis en musique par

**Caroline Gaus,**

pierres chantantes, tambour, voix, orbipan, bols citrine, carillons et cie  
&

**Marie-Claire bettens**

Flûtes à bec, violes de gambe

Les Etres Sacrés ont créé la Terre-Mère et le Père-Ciel dans une harmonie parfaite.

Le soleil brillait et la pluie tombait en abondance sur la Terre-Mère.

Elle était nourrie, pleine d'énergie.

Le soleil réchauffait la terre pendant la journée.

Des rivières et des torrents d'eau pure et claire comme du cristal coulaient en abondance et abreuyaient les animaux de toutes espèces.

La nuit, la lune et les étoiles donnaient de la lumière, afin que la Terre-Mère ne soit jamais dans l'obscurité totale.

Les saisons se déroulaient en un ordre parfait, et tout se passait selon ce que les Etres Sacrés avaient prévu.

Mais un jour, tout changea...

Concert jeune public

# Anna Soror

Marie-Claire Bettens, viole de gambe

Pascal Desarzens, violoncelle piccolo

Roelof Overmeer, récitant

*Anna Soror* de Marguerite Yourcenar, adapté et lu par Roelof Overmeer et accompagné par la musique de Diego Ortiz, compositeur espagnol vivant à Naples au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Anna, soror... fut écrit en quelques semaines du printemps 1925, au cours d'un séjour à Naples et immédiatement au retour de celui-ci [...] Jamais invention romanesque ne fut plus immédiatement inspirée par les lieux où on la plaçait. « J'ai goûté pour la première fois avec Anna, soror... le suprême privilège du romancier, celui de se perdre tout entier dans ses personnages, ou de se laisser posséder par eux. Durant ces quelques semaines, et tout en continuant à faire les gestes et à assumer les rapports habituels de l'existence, j'ai vécu sans cesse à l'intérieur de ces deux corps et de ces deux âmes, me glissant d'Anna en Miguel et de Miguel en Anna, avec cette indifférence au sexe qui est, je crois, celle de tous les créateurs en présence de leurs créatures. » M.Y.